

La cie Des Bulles et des Grains présente

N'oublie pas

que je ne t'oublie pas

Seul en scène décembre



**De et avec Sophie Courtois
Mise en scène Eva Cauche**

C'est quoi ?



**Un spectacle sur l'aidance.
La maladie. Les familles et les
soignants face aux maladies
neurodégénératives. Evoquer les
moyens existants, en France,
aujourd'hui, pour encourager, faciliter
le maintien à domicile. Parler de
mission, de fatigue, d'agacement, de
deuil, d'amour...**

Pourquoi ?



Je suis comédienne, j'utilise ma mémoire, mon corps, ma parole. Ce sont mes outils, mes anges gardiens.

Il y a presque dix ans, mon père a été diagnostiqué Parkinson et j'ai décidé de lui venir en aide, de venir en aide à ma mère qui l'accompagnait.

Il y a cinq ans, je soupçonnais un Alzheimer chez ma mère. Après une visite chez le neurologue, il s'est avéré qu'elle aussi était atteinte.

Fille unique, un père avec une pathologie qui s'en prend au corps, une mère avec une pathologie qui s'en prend à la tête.

Mes parents ont toujours été très attachés à leur environnement, à leur maison, une extension d'eux-mêmes. Les mettre en structure, c'était signer leur arrêt de mort. Et pour respecter leur volonté de vivre chez eux, j'ai décidé de mettre en place tout ce qui était en mon pouvoir.



J'ai alors découvert les moyens techniques, humains et financiers mis en place en France et j'ai décidé de m'y intéresser.

J'ai donc réalisé qu'avec beaucoup de pugnacité, il était possible de pratiquer le maintien à domicile jusqu'à un certain point. Maladies neurodégénératives, maladies dont l'issue ne peut être que fatale mais faites de paliers, aussi irréguliers et inattendus les uns que les autres.

J'ai installé tout ce qui est possible : passages infirmiers, aide soignantes, aide-ménagères, kinés, ergothérapeutes, accueil de jour, dame de compagnie en Cesu...

J'ai trouvé de l'aide et du réconfort auprès d'associations telles que France Alzheimer, j'ai pu être accompagnée et apprendre avec la formation des aidants, trouver des clés et de l'apaisement auprès de leurs psychologues et assister aux cercles de parole.

Avec la plus grande vigilance, un dialogue entre chaque intervenant, le maintien à domicile est possible.

J'ai mis en place un rituel : tous les mois, je me rends chez mes parents et je passe une semaine à leurs côtés. De ce fait, je connais la situation, j'y prends part, je peux faire des réajustements, je profite du temps qui passe.

Après près de dix ans de lutte, mon père est décédé et maintenant je continue avec ma mère.

Si leur corps, leur tête, petit à petit s'autodétruisent, moi, je suis en capacité de et ce sont mes outils de travail. Donc, écrire et faire un spectacle qui mettra en scène la problématique des maladies neurodégénératives, le maintien à domicile, la figure de l'aidant familial et professionnel, c'est pour moi une évidence, un devoir que de rendre compte des possibilités.

Véritable acte d'amour pour mes parents, pour les malades et tous ceux qui luttent et gravitent, ce spectacle se veut un moyen d'ouvrir le dialogue et d'éclairer sur le fait qu'il existe bien des manières d'accompagner dans la maladie.

Seule en scène, je suis accompagnée par mes parents, le corps médico-social, la Science.

*Sophie Courtois
Comédienne et auteur*

Comment?

La metteuse en scène

Accompagner Sophie dans son cheminement...rendre scénique, esthétique, drôle ou touchant, un vécu qui renferme déjà, en lui-même le cocasse et le pittoresque... Il n'y a peut-être pas grand-chose à ajouter...malheureusement, ou heureusement....

Parc'que la maladie fait partie de la vie, la mort fait partie de la vie, il ne sert à rien de se le cacher. Nos sociétés occidentales ont tendance à glorifier la réussite, la jeunesse et à planquer ses vieux, et ses pauvres.

Peut-être parc'que j'ai vécu une partie de ma vie à l'étranger...dans une autre culture... j'ai constaté, très jeune que l'on pouvait avoir un autre rapport au corps, à la maladie...dans certains pays, le malade mental, le fou est le sage... les visions sont un enseignement, la mort est un passage...

Faire la part belle à ce que l'on tait, ou ne voit pas...c'est ce que je fais dans mon travail de comédienne et de metteuse en scène depuis longtemps déjà. Donc la proposition de Sophie m'a parue comme une évidence.

De plus, comme Sophie est auteure, elle écrira le texte.

A priori, le décor sera minimaliste, voire inexistant, Le travail se concentrera sur l'interprétation de la comédienne qui incarnera tour à tour, les différents protagonistes. Un accessoire, une posture du corps, une inflexion de la voix, permettront au public d'identifier rapidement la personne évoquée.

Nous pourrons utiliser des sons captés par la comédienne, dans son quotidien avec ses parents... Le spectacle pourra se jouer en salles et dans des espaces non dédiés.

Eva Cauche

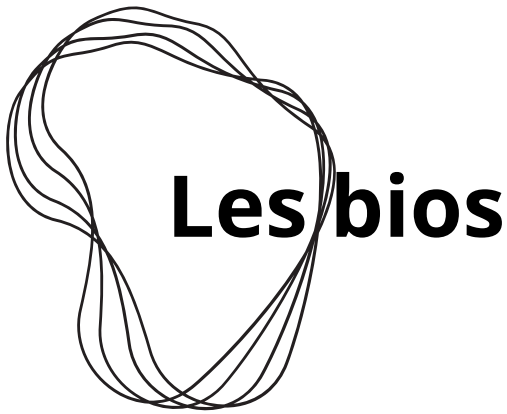
Metteuse en scène



Action culturelle et médiation artistique

Pour accomplir ce projet de création, nous recherchons des structures partenaires afin d'élaborer des projets de médiation Culturelle.

Nous pouvons envisager un travail de collectage, de cocréation, de résidence. Aller à la rencontre des publics concernés, personnes âgées, aidants, familles, personnels soignants pour connaître mieux les enjeux (humains et matériels), s'inspirer et partager.



Les bios

Sophie Courtois est comédienne et auteur. Elle a toujours su qu'elle voulait être artiste, depuis toute petite. Aussi, pendant ses études de langue, elle commence le théâtre et se met à l'écriture avec acharnement. Elle cumule les petits boulots et devient notamment garde malade. Elle se rend au domicile des personnes âgées, aide au ménage, à la cuisine, à la toilette. Elle se souviendra toujours de son premier corps décharné et amputé qu'elle a dû laver, une émotion, une douleur, une peur et une tendresse qui ne la quitteront pas.

Dans son processus de création, elle travaille régulièrement avec les publics. Elle aime être touchée, ressentir la douleur autant que la joie, connaître les parcours des uns des autres. Elle aime se laisser traverser, tenter de comprendre et avancer de concert.

Elle a fait de nombreuses interventions sous la forme d'interviews, d'ateliers d'écriture ou de théâtre, elle a créé des formes scéniques diverses avec ces mêmes publics, a participé à l'élaboration de recueils à partir de la parole collectée.

Elle connaît les résidents des Ehpad, les habitants de logements collectifs, les populations des quartiers et des villages, les travailleurs sociaux, les résidents des foyers d'hébergement, les personnes âgées à leur domicile, les usagers de centres sociaux, les enfants au sein de leurs établissements scolaires...

Elle aime les accompagner et laisser émerger leurs talents, se nourrir aussi de leur richesse. Elle s'imprègne de ces échanges, source de son inspiration, matière à créer et vecteurs de chaleur humaine.

Eva Cauche a commencé sa carrière de comédienne à 20 ans et cumulait avec un emploi d'aide à domicile pendant 3 ans, à Rennes pour l'ASPASAR: Association, née de la volonté de quelques personnes militantes, qui souhaitaient favoriser le maintien à domicile des personnes âgées et des personnes en situation de handicap. Elle a fait des lits, du ménage, des repas, des douches, appris à déplacer un corps tétraplégique.

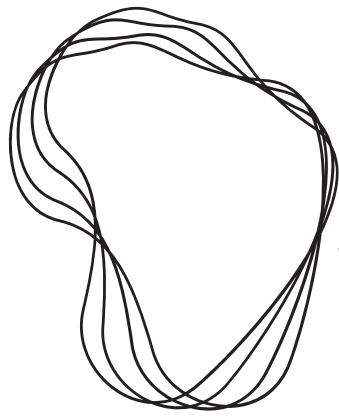
Elle a surtout écouté avec passion des personnes qui avaient traversé les deux guerres, qui savaient être économes, vivre avec peu de biens et d'objets autour d'eux, qui avaient un vrai sens de la sobriété ! Et en même temps qui avaient traversé la vie !!!

La vie des gens la passionnait, l'inspirait, comme l'Histoire. La petite histoire des gens qui contient ou qui fait la grande Histoire.

Mettre en mots, en corps et en voix, incarner d'autres êtres humains, bons ou monstrueux, jeunes ou vieux, drôles ou barbants, c'est ça qu'elle a toujours fait.

Depuis 2018, avec sa Compagnie, elle monte et coordonne des projets de médiations artistiques avec différents types de publics. Munie d'outils pédagogiques d'éducation populaire, comme le théâtre forum, elle accompagne des lycéens, des seniors, des résidents d'Ehpad, des jeunes d'un IME, des personnes éloignées de l'emploi, des femmes victimes de violences...dans le questionnement sur différents sujets qui les concernent, ou non et dans le processus de création. Exprimer son point de vue, créer collectivement, élaborer un scénario, un podcast, écrire, donner du mouvement...

Dire par le biais de l'art...c'est stimulant !!



Un jour la dame de compagnie regarde les photos avec vous vous chante des chansons de Luis Mariano et Tino Rossi

Maman : C'est la belle nuit de Noël la neige étend son manteau blanc et les yeux levés vers le ciel à genoux les petits enfants avant de fermer les paupières font une dernière prière petit papa Noël quand tu descendras du ciel...

La dame de compagnie vous rassure, vous fait boire, met un coussin sous vos pieds pour prévenir les escarres, vérifie que le gaz est bien fermé, vous aide à éplucher les patates, parce que vous fille n'êtes pas toujours là, la vie, votre respiration malgré la mission

Vous qui êtes vous ?

Les visages se mélangent tout le monde ressemble à personne et à tout le monde en même temps

Les visages n'ont plus de prénom

Tout le monde n'est personne

Puisqu'il n'y a plus d'immédiateté de passé juste un présent qui dure un instant de plus en plus court

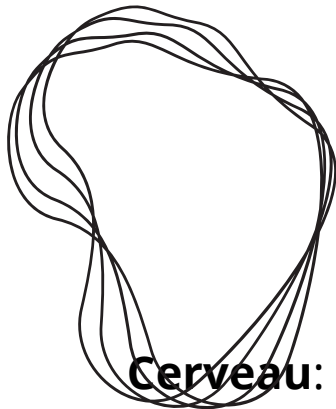
Le temps est mort

C'est pas vous qu'êtes mort, c'est le temps

Tant pis...

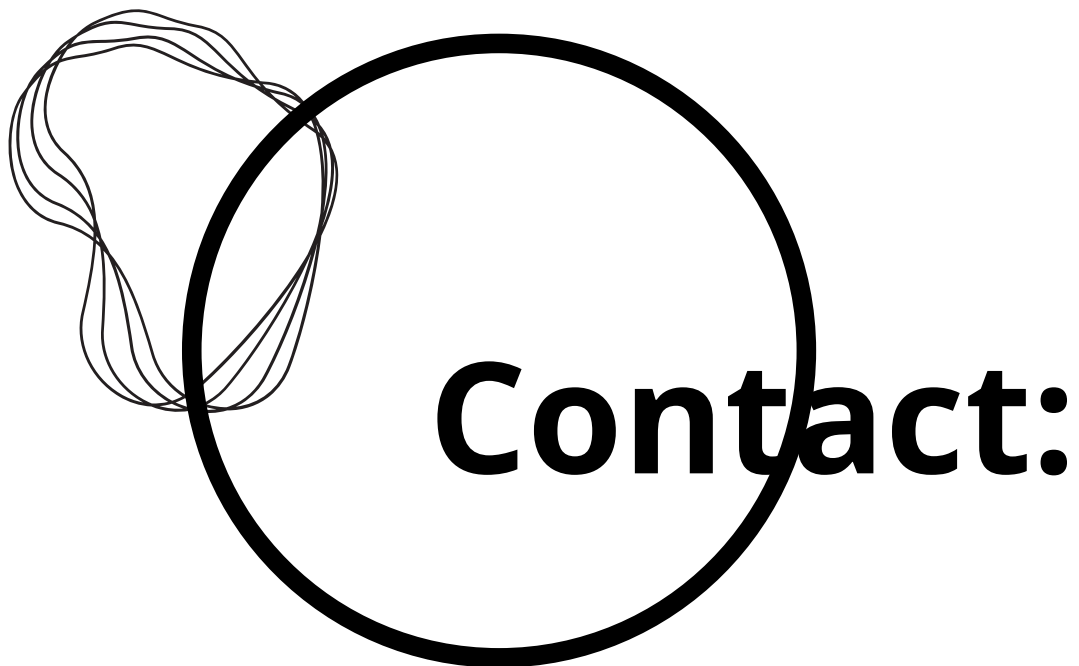
Papa, ça te dit de nous aider à essuyer la vaisselle ? Ce serait super. Mais si, maman, ça lui fait du bien au contraire. Et si tu veux, je te passe de la crème après et je te masse, détends-toi. Voilà, c'est bien, respire, super, repose-toi maintenant.

Maman, tu veux jouer aux dames avec ton petit fils ? Non, maman, c'est pas ton neveu, c'est ton petit fils. Oui maman tu as des enfants, c'est moi...



Cerveau: nom masculin
(latin *cerebellum*, diminutif de
cerebrum, *cerveau*)

- 1. Partie antérieure de l'encéphale des vertébrés, formée des hémisphères cérébraux et des structures qui les unissent.



Cie Des Bulles et des Grains
info@desbullesetdesgrains.com
07 81 09 25 14