

La Compagnie Des Bulles et des Grains présente



SOEURS CHERES



Fantaisie contée merveilleuse et musicale



Sommaire

Le spectacle p.3

La formule de l'auteure /
la potion de la musicienne p.4

L'équipe artistique p.5-6

Les extraits p.7

La compagnie p.8

Les photos p.9

Fiche pratique / contact p.10

Le spectacle

Trois femmes sur scène, trois sorcières aux pouvoirs étonnants et qui lors d'une aventure rocambolesque rencontrent d'autres personnages de conte, des personnages issus de contes classiques et moins classiques.

Mais dans cette histoire, on dirait que les personnages de conte ont légèrement changé : Que diriez-vous de rencontrer Noir Corbeau et les sept géants ou bien une Belle au Bois Dormant dormant depuis si longtemps que ses descendants ont dû procéder à l'héritage ? Et dans tout cet univers fantastique et fantasmé, trois sorcières se rencontrent pour résoudre une énigme. Et quelle énigme...

Pour réaliser la formule magique intitulée Soeurcières, mélangez l'univers du conte à celui du théâtre, saupoudrez de paillettes musicales, ajoutez y quelques paroles enchanteresses, n'oubliez pas les trois comédiennes aux pouvoirs scéniques et les costumes faits de strass et paillettes.



Avec :
Fanny Corbasson
Sophie Courtois
Estelle Harbulot

Un texte de Sophie Courtois
Une mise en scène de Gilles Droulez
Des musiques d'Estelle Harbulot
Des costumes de Stéphane V

Familial à partir de 3 ans
(scolaires : maternelle et primaire)

La formule de l'auteure



Imprégnée de l'univers des contes de fées depuis toute petite et grande fan de sorcières en tous genres, l'idée de Soeurcières est née après une période de lectures denses et riches d'histoires de personnages merveilleux notamment des contes de sorcières du monde entier.

Vilaines sorcières, drôles et touchantes, personnages de contes connus revisités et cuisinés à la sauce contemporaine, avec ce spectacle, j'ai voulu m'amuser, en tant que grande personne mais comme une enfant. J'ai tout simplement voulu faire remonter mon enfance à la surface et la partager. Comme mes spectacles précédents, j'y ai travaillé la double lecture et ce spectacle pour enfants plaira autant aux grands qu'aux petits avec des références à plusieurs entrées.

Bref, Soeurcières sera véritablement un spectacle à partager en famille avec de la féerie et du décalage au programme. On y retrouvera la Belle au Bois Dormant bien sûr, mais celle-ci, prise dans son sommeil de cent ans, ne verra pas sa famille se déchirer pour l'héritage et pendant ce temps, se côtoieront Noir Corbeau et les Sept Géants ou encore le Grand Chaperon Rouge Sang.

Soeurcières est une création hybride, à mi-chemin entre le conte, le théâtre et la musique. Pari fou que ce spectacle : jouer des instruments en live, chanter à trois voix, créer tout un univers sonore sans jamais rien enregistrer au préalable et vivre une histoire fantastique.

Magique, inattendu, l'aventure de nos trois Soeurcières fait rejouer nos enfances ! Alors, prenons notre envol sur nos balais magiques !

Sophie Courtois

La potion de la musicienne

Toujours au service du conte et de l'histoire, la musique dans ce spectacle a une place privilégiée. Grâce à de multiples instruments (petites percussions, violon électrique, violon classique, synthétiseur, bruiteur...), la musique est exclusivement jouée en live. Une pédale de loop est utilisée pour enregistrer en temps réel des parties musicales qui sont réutilisées plus tard dans le spectacle pendant le jeu des comédiennes. Cela permet également de superposer plusieurs instruments joués par la même personne (ex : partie de violon sur rythmique de synthétiseur).

Le spectacle est entrecoupé de chansons, soit existantes (dont nous avons la plupart du temps modifié les textes pour coller à l'histoire), soit composées pour l'occasion. Nos 3 sorcières maniant le chant avec adresse, certaines chansons sont à 1, 2 ou 3 voix... des moments d'une très grande intensité.

Souvent utilisée pour créer des ambiances, la musique vient ponctuer, aérer, mettre en relief les propos et les actions. Nos trois comédiennes seront donc en permanence sollicitées en temps que musiciennes et inversement.

Estelle Harbulot



L'équipe artistique

Sophie Courtois alias Braïse Trajala



C'est à la faculté des langues de Poitiers, sa ville d'origine, qu'elle découvre le théâtre en faisant une première expérience de l'improvisation théâtrale en anglais. Elle entre alors dans un cours de théâtre et écrit coup sur coup deux spectacles. L'envie de jouer avec sa voix l'entraîne aussi vers la radio et la télévision où elle exerce toujours. En 2003, elle prend des cours d'improvisation avec la ligue de Boulogne-Billancourt et écrit en parallèle une pièce de théâtre, *Des Bulles et des grains*, publiée chez L'Harmattan et jouée dans plusieurs théâtres parisiens. Elle se forme entre autres à l'école Blanche Salant / Paul Weaver et aborde le clown avec Daphné Clouzeau au Samovar. Elle travaille avec la Cie Dawa sur la création *Apparemment Pas*, spectacle dans lequel elle interprète une chanteuse de cabaret loufoque et caractérielle,

Fanny Corbasson alias MélaCunexidore

Comédienne et orthophoniste de formation, Fanny Corbasson se consacre entièrement au théâtre dès 2011. Elle joue avec différentes compagnies ardéchoises, dans des créations jeune public (*L'Ogrelet* de Suzanne Lebeau, *Soeurcières* de Sophie Courtois), et tout public (*Hygiène de l'assassin* d'Amélie Nothomb, *Fa'a'amu l'enfant adoptif* de Roger Lombardot, *L'indépendance du coquillage* de Sophie Courtois), interprète Barbara dans un récital intimiste. Elle met en scène, écrit et adapte des pièces pour enfants et adolescents amateurs au sein d'ateliers théâtre.



Estelle Harbulot alias Menterosanasalis

Estelle Harbulot commence le violon à l'âge de 6 ans. Issue d'une formation classique au conservatoire de Dijon puis à la Haute École de Musique de Genève, elle obtient en 2007 le Diplôme de Concert mention très bien. Elle rentre à la Haute École des Arts de Berne où elle a la chance de travailler avec le compositeur Georges Aperghis et la percussionniste Françoise Rivalland. Elle obtient en 2009 le Diplôme d'Interprète en Théâtre Musical qui l'ouvre à d'autres horizons scéniques et stylistiques. Par ailleurs, elle suit des masterclass d'improvisation avec notamment Raphaël Imbert et Pascal Contet. Depuis, elle participe à de nombreux projets (théâtre musical, chanson, jazz, rock, contes, danse...). Parallèlement, elle est également professeur à l'école de musique du CEMA à Aubenas.



Gilles Droulez -metteur en scène



Acteur, chanteur, metteur en scène, Gilles Droulez se forme dès 1985 au Conservatoire National de Lille, puis continue son périple sur Lyon au théâtre Les Ateliers au côté de Gilles Chavassieux ainsi que Jean-Paul Delore (Lézard dramatique) et bien d'autres. Au sein de différentes compagnies Lyonnaises puis Ardéchoises, il met en scène et interprète de nombreuses pièces d'Amélie Nothomb, d'Harold Pinter, ou d'Éric-Emmanuel Schmitt, et bien d'autres... Il met en scène des adultes amateurs au sein d'ateliers théâtre. Il interprète également plusieurs rôles pour la télévision et le cinéma.

Karine Querniard - chorégraphe



Karine Querniard commence la danse en abordant tout d'abord le jazz, dès son plus jeune âge. Elle fréquente le centre International de danse Jazz à Paris, le Mo Better Jazz. Plus tard, attirée par le hip hop, elle entre au studio Harmonic et côtoie notamment Laure Courtellemont, Choukri Labidi ou encore Poppin Taco. De 1998 à 2002, elle collabore avec l'association Trait d'Union et elle chorégraphie la comédie musicale West Side Story.

A partir de 2003, elle arrive en Rhône-Alpes et continue à se former avec des cours de hip hop à Valence et suit divers stages de danse street et jazz. C'est à partir de 2012 qu'elle découvre la zumba. Installée en Ardèche, elle propose plusieurs cours de danse pour les enfants et les adultes dans diverses communes. Elle prend plaisir à créer des spectacles mêlant âges et niveaux. Elle rencontre la Cie Des Bulles et des Grains en 2013 et chorégraphie le spectacle Showtime monté avec les élèves de comédie musicale du CEMA à Aubenas. Par ailleurs, elle danse seule ou à plusieurs sur du street jazz.

Stéphane V. - costumier



Originaire d'Ardèche, Stéphane V est né dans le tissu. Dès son plus jeune âge, sa mère l'initie aux bases de la couture. Curieux et entreprenant, un rien bohème, dès 18 ans il part à Londres. Il est fasciné par sa foule hétéroclite et multiculturelle, et cette excentricité Oh so British !... Il voyage beaucoup, s'installe un bref instant à Paris, retourne à Londres où une rencontre décisive avec la danse et le spectacle le projette dans le monde des comédies musicales. Il sera tour à tour comédien, danseur, scénariste, metteur en scène, producteur et bien sûr costumier. De retour en Ardèche, il s'installe à Antraigues et entame une collection. Il présente en juin 2012, à un public enthousiaste, son premier spectacle de mode " la genèse ", qui marque le début d'une nouvelle aventure.

La créativ'team - décors

Patricia Lepoutre au papier mâché : Passionnée par la peinture depuis toute petite, elle a ouvert un atelier à Vals les Bains en Ardèche. Maniant le papier mâché et le plâtre, elle réalise toutes sortes d'objets colorés. Elle collabore avec la cie Des Bulles et des Grains pour la création des décors de Soeurcières et c'est une véritable frénésie créatrice qui s'enclenche donnant ainsi vie à un univers enchanteur aussi bien pour les enfants que pour les adultes !

L'atelier de Guilou aux tissus : couturière férue de décors de théâtre, depuis son atelier albenassien, elle travaille avec la Cie Des Bulles et des Grains sur plusieurs spectacles et avec Soeurcières, elle se laisse aller à mêler nature et créatures, le tout par un savant méli mélo de tissus divers !

Les extraits

(...)

Braise Tralala :

- Faites pousser vos oreilles ! Laissez les se déployer pour mieux entendre l'indicible !

Menterosanasalis :

- Ouvrez grand vos yeux même ceux qui vous poussent dans le dos , pour mieux voir l'invisible !

Braise Tralala :

- L'histoire que vous allez entendre se déroule dans un pays lointain.

Braise Tralala :

- Tout proche !

Mélacunexidore :

- un pays d'aujourd'hui !

Menterosanasalis :

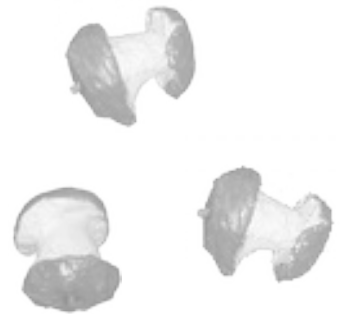
- Un pays qui n'existe plus sauf dans nos rêves les plus intenses.

Braise Tralala :

- Dans ce pays, la nature est plus luxuriante, plus verte, plus dense. Les gens vivent dans des forêts, dans de petites maisons, minuscules, car l'espace intérieur n'est pas leur priorité, du moins pas celui-là d'espace intérieur.

Menterosanasalis :

- Les maisons ont toutes des toits pointus surmontés de cheminées fumantes car il y fait très froid l'hiver. Et l'été, on dort dehors car il y fait très chaud. (...)



(...)

Menterosanasalis :

- Mélacunexidore, sa couleur préférée...

Mélacunexidore :

- C'est le orange !

Braise Tralala :

- Bien sûr !

Menterosanasalis :

- Mais aussi le violet, le noir et...

Mélacunexidore :

- Eh ben, je suis une sorcière quand même, avec des goûts de sorcière.

Toutes :

- On ne se refait pas.

Menterosanasalis :

- Quand elle a eu 15 ans, elle a eu le droit de conduire son premier balai.

Mélacunexidore :

- C'est bon l'indépendance.

Braise Tralala :

- Elle a commencé par une année de co-balayage puis elle a eu le droit de voler de son propre balai.

Menterosanasalis :

- Elle pouvait maintenant aller voir ses copines sans demander à sa mère de la déposer.

Braise Tralala :

- Mélacunexidore fabrique des potions dans de grands chaudrons.

Mélacunexidore :

- Je m'intéresse de près à la bave de crapaud et aux crapauds également. Quand on sait que chaque crapaud a été un prince au moins une fois dans sa vie, ça facilite les relations.

Menterosanasalis :

- Elle étudie donc de près la bave, de crapaud...

Braise Tralala :

- Pas de prince. (...)

La Compagnie

Implantée en Ardèche méridionale depuis 2012, La Cie Des Bulles et des Grains s'inspire de son territoire et des gens qui y vivent. Territoire ouvert et en mouvement perpétuel qui, pour les artistes, se révèle être un formidable terrain de jeu.

Une ligne artistique

Fabriquer un théâtre du sensible et de la légèreté tout à la fois Pour dire, émouvoir et faire passer les douceurs et les douleurs, espoirs et désespoirs, les élans et les peurs, explorer ces contradictions qui nous habitent profondément.

La Cie Des Bulles et des Grains travaille sur des écritures hybrides où oser dire passera par une forme de légèreté sous-jacente, comme une porte ouverte en douceur sur les profondeurs de nos âmes.

Tel est le parti pris des acteurs auteurs qui, maniant humour, fantastique et onirisme, traitent de l'âme humaine et de ses complexités avec un brin de folie pour dire vraiment...une forme de pudeur en filigrane et l'on fait passer ce qui nous habite en dedans. Ecriture de plateau, écriture à la table, écriture issue de collectage, la cie aime confronter son travail avec les populations en ouvrant ses répétitions mais aussi en venant creuser son propos auprès des habitants par une participation active sous forme d'interviews, d'ateliers d'écriture, d'improvisation ...

Et pour puiser le dedans, la cie fait appel à des artistes issus du théâtre, du conte, de la musique et de la danse. Autant de formes hybrides qui viendront naître sur le plateau.



Un plateau parfois étonnant

Prendre la scène à bras le corps et jouer dans tous les lieux, investir aussi bien les lieux dédiés à la culture que des lieux autres, certains même plus intimistes tels que des espaces privés.

Les photos



fiche pratique

Public

Familial
à partir
de 3 ans

Tarif

Nous
Consulter

Durée

45 min

Technique

Machine à brouillard
Sonorisation
Lumières
(fournis si nécessaire)
Fiche technique à la demande

Scène

Ouverture
Minimale : 6m

Profondeur
Minimale : 4m

Technique

Montage :
1 service de 4h
Démontage :
1h30

Contact

Compagnie
Des Bulles et des Grains
50, rue de la mairie
07200 Lanas

Tél : 07.81.09.25.14
Mail: info@desbullesetdesgrains.com &
diffusion@desbullesetdesgrains.com
www.desbullesetdesgrains.com

Licences spectacle
n°: 2-1080007 et 3-1080008