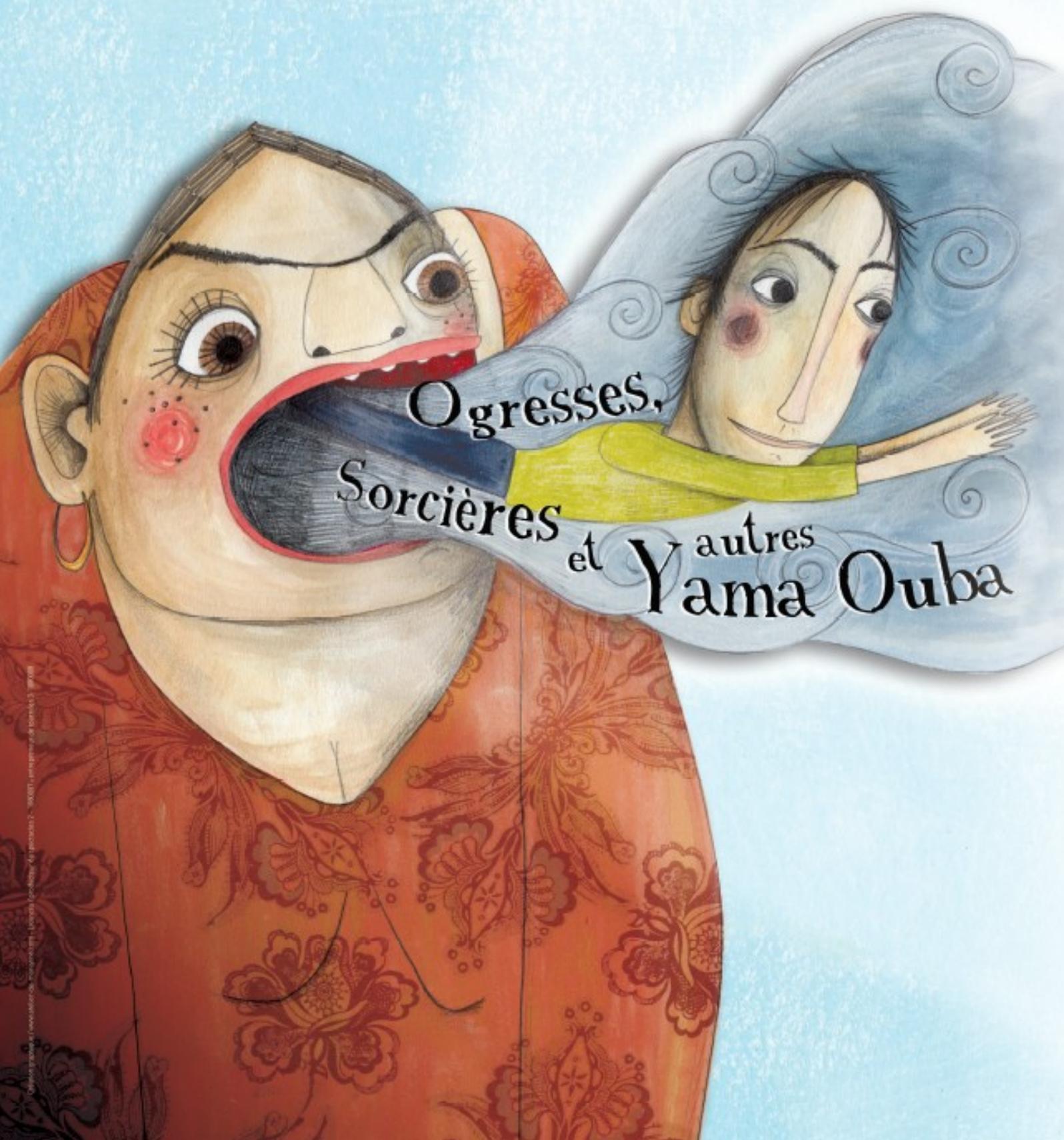


La Cie Des Bulles et des Grains présente



Ogresses,
Sorcières
et Yautres
Yama Ouba



SOMMAIRE

LA COMPAGNIE	3
LE SPECTACLE	4-5
L'ÉQUIPE	6-7
LES EXTRAITS	8
CONTACT	9

LA COMPAGNIE

DES BULLES ET DES GRAINS

Artistiquement pluriel... parce que les arts se mêlent !

Implantée en Ardèche méridionale depuis 2012, La Cie Des Bulles et des Grains s'inspire de son territoire et des gens qui y vivent. Territoire ouvert et en mouvement perpétuel qui, pour les artistes, se révèle être un formidable terrain de jeu.

Une ligne artistique

Fabriquer un théâtre du sensible et de la légèreté tout à la fois Pour dire, émouvoir et faire passer les douceurs et les douleurs, espoirs et désespoirs, les élans et les peurs, explorer ces contradictions qui nous habitent profondément.

La Cie Des Bulles et des Grains travaille sur des écritures hybrides où oser dire passera par une forme de légèreté sous-jacente, comme une porte ouverte en douceur sur les profondeurs de nos âmes.

Tel est le parti pris des acteurs auteurs qui, maniant humour, fantastique et onirisme, traitent de l'âme humaine et de ses complexités avec un brin de folie pour dire vraiment...une forme de pudeur en filigrane et l'on fait passer ce qui nous habite en dedans. Écriture de plateau, écriture à la table, écriture issue de collectage, la cie aime confronter son travail avec les populations en ouvrant ses répétitions mais aussi en venant creuser son propos auprès des habitants par une participation active sous forme d'interviews, d'ateliers d'écriture, d'improvisation ...

Et pour puiser le dedans, la cie fait appel à des artistes issus du théâtre, du conte, de la musique et de la danse. Autant de formes hybrides qui viendront naître sur le plateau.

Un plateau parfois étonnant

Prendre la scène à bras le corps et jouer dans tous les lieux, investir aussi bien les lieux dédiés à la culture que des lieux autres, certains même plus intimistes tels que des espaces privés.



LE SPECTACLE

OGRESSES, SORCIÈRES ET AUTRES YAMA OUBA

Voyage conté musical à travers les continents

à partir de 6 ans

Un spectacle de sorcières, ogresses et autres mauvaises fées sévissant sur plusieurs continents.

De l'Europe de l'Est à l'Afrique, en passant par le Japon et l'Inde, rencontre avec des femmes hautes en couleurs dont l'univers ne laissera pas indifférent :

Ogboinba aux pouvoirs immenses mais dont la vie est sans joie
une belle sorcière tzigane qui rencontre l'amour
une Yama Ouba gourmande d'enfants
une ogresse qui avale n'importe quoi et n'importe qui par ennui...

Ces femmes sont elles aussi méchantes qu'on le pense ?
L'occasion de frémir et d'aimer frémir...

Ce spectacle peut être présenté sous **deux formes** :

FORMULE CONTES ET MUSIQUE

Les **histoires** proviennent d'un répertoire traditionnel.

En soutien des contes, la **musique** joue un rôle essentiel dans ce spectacle. Grâce à sa **pédale de loop** et ses instruments (**violon, violon électrique, percussions, xylophone, voix...**), la musicienne crée une véritable ambiance sonore inspirée de la musique traditionnelle des pays.

Avec :
Lisa Baissade au conte
Estelle Harbulot à la musique

FORMULE CONTES, MUSIQUE ET DANSE

Le spectacle peut être enrichi de la présence d'une **danseuse**.

S'inspirant des **danses** du monde tout en gardant sa **sensibilité** personnelle, la danseuse chorégraphe apportera une **dimension** supplémentaire à l'ambiance créée par la conteuse et la musicienne.

Ce mélange des arts est une originalité à découvrir.

Avec :
Lisa Baissade au conte
Estelle Harbulot à la musique
Karine Querniard à la danse



LE SPECTACLE

L'INTENTION DE LA CONTEUSE

Lisa Baissade

Les enfants aiment avoir peur. Depuis toujours, les ogresses, sorcières et autres mauvaises fées les fascinent. Découvrant par hasard l'histoire de la sorcière Ogboinba, conte traditionnel africain, j'ai eu envie d'aller explorer les autres continents à la recherche de nouvelles histoires autour de ces femmes qui attirent et effraient. Très vite, je me suis rendue compte que ces personnages pouvaient être attachants et qu'elles cachaient souvent un cœur d'artichaut : une ambiguïté que je me suis amusée à explorer et qui est restituée dans ce spectacle.

Dès le début du projet, j'ai imaginé une illustration musicale qui l'enrichirait. Estelle ayant été ma complice musicale sur plusieurs spectacles, sa présence m'est apparue comme évidente.



L'INTENTION DE LA MUSICIENNE

Estelle Harbulot

Quand Lisa m'a raconté ces contes pour la première fois, j'ai tout de suite été transportée dans ces pays souvent lointains, aux cultures différentes et aux musiques bien caractéristiques. Avec mes instruments (violons, percussions...), j'ai cherché à reproduire ces ambiances sonores venues des quatre coins du monde. Très vite, la pédale de loop m'est apparue comme une évidence, me permettant de créer un genre de mouvement perpétuel tout en improvisant au plus près de l'action. Les possibilités sont infinies, mais doivent toujours rester au service de l'histoire.

Les premières répétitions ont placé la musique à une place centrale. Nous avons rapidement imaginé intégrer des moments dansés à ce projet. Karine Querniard, danseuse chorégraphe, travaillant régulièrement avec la compagnie, a répondu avec enthousiasme à cette proposition.



L'INTENTION DE LA DANSEUSE

Karine Querniard

Avide de nouveaux challenges et ouverte aux musiques du monde, Lisa et Estelle m'ont proposé ce projet mêlant nos 3 arts.

Ma danse, toujours théâtralisée, se marie parfaitement aux contes de Lisa et à la musique d'Estelle.

Interpréter des sorcières et des ogresses avec leurs caractères bien trempés mais aussi leurs failles, amorcer le mouvement sur des notes teintées de cultures d'ailleurs est, pour moi, un défi artistique passionnant et très enrichissant.

Très réceptive aux « ambiances », mes improvisations, tout comme celles musicales d'Estelle, permettent à cette création d'évoluer sans cesse mais toujours au service de l'imaginaire.

L'ÉQUIPE

LA CONTEUSE

Lisa Baissade



Cela fait plus de vingt qu'elle pratique le conte. Elle a commencé par le « tour des contes » de la Bibliothèque Départementale de Prêt de l'Ardèche. Puis sur son chemin l'ont accompagnée, entre autres, les conteurs Pépito Matéo, Jihad Darwiche, Sylvie Delom, Cécile Bergame et principalement Michel Hindenoch et Catherine Zarcate.

Maintenant, c'est elle qui en accompagne d'autres à son tour : elle anime des ateliers de contes pour adultes et pour enfants ainsi que des stages.

Elle conte pour tous les publics et recueille des récits de vie des seniors retranscrits en livres.

Elle joue dans plusieurs spectacles : « Même pas peur » et « Mange ta soupe » pour le jeune public, « Contes du côté de chez moi, en Ardèche », « Les femmes qui aident » pour tout public. Elle sait s'adapter à des demandes avec des thèmes particuliers.

Par ailleurs, elle pratique la flûte traversière depuis plusieurs années. Elle a rejoint la Compagnie Des Bulles et des Grains en 2012.

LA MUSICIENNE

Estelle Harbulot



Estelle Harbulot commence le violon à l'âge de 6 ans. Issue d'une formation classique au conservatoire de Dijon puis à la Haute École de Musique de Genève, elle obtient en 2007 le Diplôme de Concert mention très bien. Elle rentre à la Haute École des Arts de Berne où elle a la chance de travailler avec le compositeur Georges Aperghis. Elle obtient en 2009 le Master d'Interprète en Théâtre Musical qui l'ouvre à d'autres horizons scéniques et stylistiques. Elle pratique également le piano principalement en accompagnement et en improvisation.

Depuis qu'elle est en Ardèche, elle participe à de nombreux projets musicaux (jazz, tzigane, chanson, ciné-concert, etc.), est membre du groupe « Odessa Swing » (jazz) et de l'ensemble « Fabria » (musique classique). A la suite de plusieurs rencontres, elle se diversifie et se tourne de plus en plus vers le théâtre et le chant à travers « Soeurcières », « Le meunier dans le reflet » et « 30 ! le tour de chant déglingué ».

Parallèlement, elle enseigne le violon au CEMA à Aubenas et à l'école de musique de Vallon Pont d'Arc et est l'accompagnatrice de la Schola Cantharel.

L'ÉQUIPE

LA DANSEUSE

Karine Querniard



Karine Querniard commence la danse dès son plus jeune âge. Adorant le jazz, elle suit une formation professionnelle au CEFEDM de Rouen tout en prenant des cours au studio Harmonic et à Mo Better Jazz à Paris. Elle y découvre d'ailleurs le Hip hop avec Choukry Labidi, Junior et Poppin Taco ainsi que le Ragga Jam avec Laure Courtellemont. De 1998 à 2002, elle collabore avec l'association Trait d'union et chorégraphie plusieurs comédies musicales. Elle arrive à Valence en 2003 et continue sa formation en Hip hop avec Nathalie Lucas notamment. Touche à tout, elle se forme en Zumba et cabaret.

Installée en Ardèche depuis 2007, elle propose plusieurs cours de danse pour petits et grands et prend plaisir à créer des spectacles originaux mêlant danse et jeu théâtral. Elle rencontre la Cie des Bulles et des grains en 2013 et chorégraphie le spectacle Showtime monté avec les élèves de comédie musicale du CEMA à Aubenas... première collaboration qui en entraînera beaucoup d'autres.



LES EXTRAITS

- N'es-tu pas cette Ogboinba qui est si réputée ?
- Il n'y a qu'une Ogboinba au monde et je suis celle-ci.
- Que viens tu faire dans ma cité ?
- Il y a bien longtemps maintenant que je suis mariée et je n'ai toujours pas d'enfants, je vais voir Woyengi pour qu'elle me recrée.
- Alors tu peux faire demi-tour, personne ne l'a jamais vue de son vivant..

-Hum ! Une belle femme au milieu de la forêt... Ne serait-ce pas plutôt une YAMA OUBA ?

-Une Yama Ouba ?

-Oui, une sorcière ogresse qui peut se transformer en n'importe quoi...

- Prends avec toi ces trois FOUTAS ces trois talismans magiques qui te protégeront
Tu dois aussi apprendre ces trois formules magiques qui les accompagnent...

Cette nuit là Soliman a de nouveau entendu cette étrange voix qui chantait.
Le lendemain matin, à son réveil lorsqu'il a ouvert la porte....
La mer avait disparu!
Devant lui un immense désert de sable et de pierres...
Il fallait qu'il sache ce qu'il se passait.

FICHE TECHNIQUE

Spectacle tout public à partir de 6 ans

Durée : 45 minutes environ

Espace scénique mini :

- 5m x 3m en version conte et musique
- 5m x 5m en version conte, musique et danse

Sonorisation (variable suivant jauge de la salle, peut être fournie jusqu'à 300 personnes)

Éclairage (peut être fourni)

CONTACT

CIE DES BULLES ET DES GRAINS

50, rue de la mairie
07200 LANAS
Tel : 07 81 09 25 14

www.desbullesetdesgrains.com
info@desbullesetdesgrains.com

Licence spectacle n°: 2-1080007 et 3-1080008
Code APE: 9002 z

