

La Cie Des Bulles et des Grains présente

C'est SHOW



L'éco-concert qui pédale fort

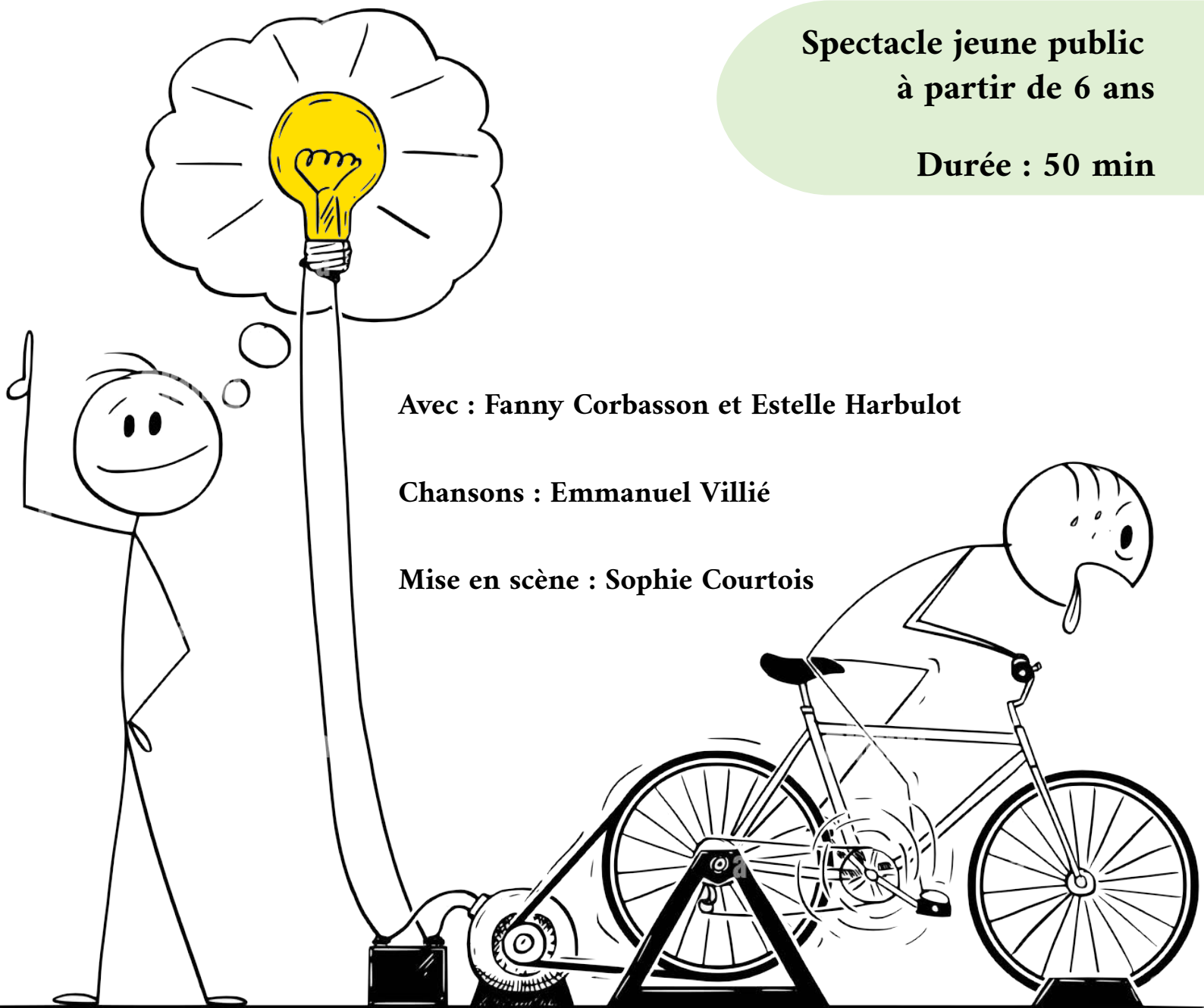
Spectacle jeune public
à partir de 6 ans

Durée : 50 min

Avec : Fanny Corbasson et Estelle Harbulot

Chansons : Emmanuel Villié

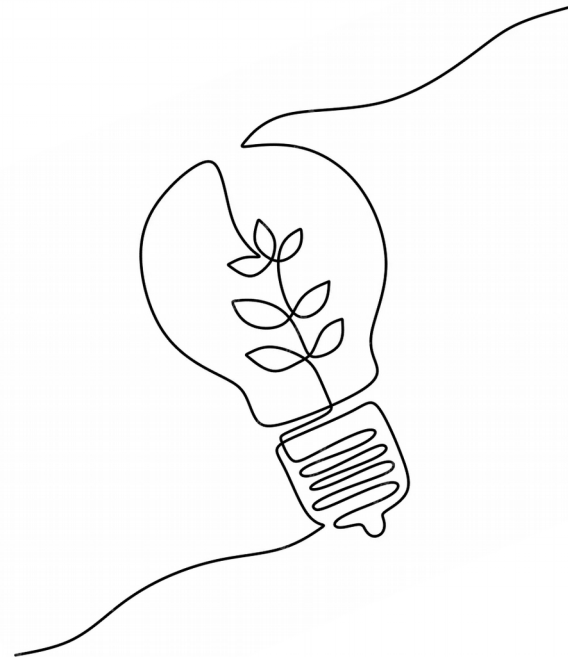
Mise en scène : Sophie Courtois



Sommaire



<i>La compagnie</i>	3
<i>Le spectacle</i>	4-5
<i>L'équipe</i>	6-7
<i>Les chansons</i>	8-9
<i>Contact</i>	10



La compagnie

Des bulles et des Grains

Artistiquement pluriel... parce que les arts se mêlent !

Implantée en Ardèche méridionale depuis 2012, La Cie Des Bulles et des Grains s'inspire de son territoire et des gens qui y vivent. Territoire ouvert et en mouvement perpétuel qui, pour les artistes, se révèle être un formidable terrain de jeu.

Une ligne artistique

Fabriquer un théâtre du sensible et de la légèreté tout à la fois Pour dire, émouvoir et faire passer les douceurs et les douleurs, espoirs et désespoirs, les élans et les peurs, explorer ces contradictions qui nous habitent profondément.

La Cie Des Bulles et des Grains travaille sur des écritures hybrides où oser dire passera par une forme de légèreté sous-jacente, comme une porte ouverte en douceur sur les profondeurs de nos âmes.

Tel est le parti pris des acteurs auteurs qui, maniant humour, fantastique et onirisme, traitent de l'âme humaine et de ses complexités avec un brin de folie pour dire vraiment...une forme de pudeur en filigrane et l'on fait passer ce qui nous habite en dedans. Écriture de plateau, écriture à la table, écriture issue de collectage, la cie aime confronter son travail avec les populations en ouvrant ses répétitions mais aussi en venant creuser son propos auprès des habitants par une participation active sous forme d'interviews, d'ateliers d'écriture, d'improvisation ... Et pour puiser le dedans, la cie fait appel à des artistes issus du théâtre, du conte, de la musique et de la danse. Autant de formes hybrides qui viendront naître sur le plateau.

Un plateau parfois étonnant

Prendre la scène à bras le corps et jouer dans tous les lieux, investir aussi bien les lieux dédiés à la culture que des lieux autres, certains même plus intimistes tels que des espaces privés.

La genèse

Estelle Harbulot et Fanny Corbasson ont plusieurs fois collaboré sur des récitals et des spectacles musicaux. Elles se retrouvent sur une création commune, avec pour thème la crise écologique, un sujet qui alerte fondamentalement sans que les décideurs semblent réellement s'en émouvoir, sans que nous ne changions finalement grand-chose à nos habitudes de vie, de consommation, de déplacement.

L'envie leur est venue d'aborder nos contradictions, car même si nous sommes sensibles à ce sujet, même si nous vivons sur un territoire qui regorge d'initiatives écologiques, nous n'en avons pas moins des comportements hétérogènes, de la consommation au mode de déplacement... Pas facile de vivre dans un monde ultra sophistiqué et de revenir à la simplicité. Pas facile d'être cohérent en toute situation. Pas facile d'être constant. Et de ne pas tomber dans l'éco-anxiété, ce syndrome de plus en plus présent chez les jeunes notamment. Comment aborder ce sujet sans culpabiliser, sans donner des leçons ?

La forme et le fond (de l'air effraie)

C'est Show ! L'éco-concert qui pédale fort est un spectacle musical pour tous les âges, de 3 à 103 ans, à supposer qu'on arrive jusque-là, mais soyons optimistes, c'est notre parti-pris ! Il est pensé pour les enfants de tous âges, du moment qu'ils ont gardé leur âme d'enfant. Les autres sont (quand même) les bienvenus. Il ne se prend pas au sérieux, car Estelle et Fanny savent difficilement l'être ou du moins n'en ont-elles pas l'envie, surtout lorsqu'il s'agit d'aborder un sujet aussi vaste et sérieux !

Emmanuel Villié, compositeur et auteur de talent, leur a concocté onze chansons balayant différents aspects de la thématique, longuement réfléchis ensemble. Ces chansons abordent la réalité de nos modes de consommation, nos habitudes de vie, pour, à défaut de donner des réponses, aller vers la nécessité de faire ensemble, de nous donner la main, pour trouver ensemble des solutions, des pistes, et se nourrir de l'énergie de l'espoir plutôt que de se recroqueviller chacun dans notre coin.



Mais pour ne pas dériver vers un ton moralisateur ou vers le didactisme, Estelle et Fanny optent pour la dérision. Elles mettent à l'honneur nos contradictions. Parce que même si l'on n'est pas cohérent sur tout, ça vaut la peine de faire un pas, un geste. Et pour dédramatiser, elles rient de leurs failles.

Ce qui s'annonce être un gros show devient petit à petit un concert minimaliste par manque d'électricité, trop de watts consommés, il va falloir choisir pour continuer le concert, optimiser, réduire le son ou l'intensité lumineuse, bref trouver un compromis, mais quoi qu'il en soit, réduire ! Décroître ! Oh le vilain mot ! Mais si le public participe, intervient et donne de son énergie pour créer du son, du rythme, peut-être que ça peut être chouette quand même, voire beaucoup plus marrant et entraînant !

En résumé, **C'est Show ! L'éco-concert qui pédale fort** est un spectacle sans prétention sur un sujet grave, mais qui persiste à rester joyeux et positif!



L'équipe

La chanteuse-comédienne : Fanny Corbasson



Passionnée par le théâtre, Fanny Corbasson exerce plusieurs années le (raisonnable) métier d'orthophoniste dans différents domaines avant de se concentrer exclusivement à celui (non moins raisonnable, quoi que) de comédienne. Résidant depuis 2009 en Sud Ardèche, elle joue dans plusieurs compagnies implantées en milieu rural. Présente chaque année au festival Off d'Avignon avec de multiples créations, elle explore avec le même enthousiasme le théâtre classique (L'école des femmes de Molière, Le mariage de Figaro de Beaumarchais,...), contemporain (Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, La tête en friche de M.S Roger,...), le chant (récital Barbara et théâtre musical) et l'écriture, avec Cabosse ou la particularité, roman et adaptation théâtrale d'inspiration autobiographique qu'elle interprète seule en scène. Elle enseigne le théâtre au travers d'ateliers et interventions scolaires à destination des enfants et des adolescents

La musicienne : Estelle Harbulot



Après des études à la Haute École de Musique de Genève, elle obtient le Master d'Interprétation en 2007. Elle suit ensuite une formation de Théâtre Musical à la Haute École des Arts de Berne avec Georges Aperghis, à l'issue de laquelle elle obtient un Master en 2009. Dès 2010, elle rencontre et joue avec des artistes d'horizons très différents (jazz, chanson, théâtre, classique, conte, etc...) et elle crée de nombreux spectacles, notamment avec la Compagnie Des Bulles et des Grains (« Soeurcières », « 30 ! le tour de chant », « Le meunier dans le reflet », « Prinçouzes », etc...). Parallèlement, elle crée l'Ensemble Fabria, ensemble de musique classique, avec qui est en résidence à Labeaume en Musiques depuis septembre 2023. Titulaire du diplôme d'état de professeur de musique, elle enseigne le violon au CEMA à Aubenas dont elle reprend la direction en septembre 2022.

L'auteur-compositeur : Emmanuel Villié



Auteur, compositeur et interprète ou faiseur de chansons, il écrit avec un ami deux spectacles pour enfant dans les années 1990 qui rencontreront près de 20'000 enfants lors de concerts en France. En 2009, il écrit un album de chansons tout public qu'il emmènera avec le projet Entend'M de places de villages en festivals et lieux improbables, mariant chansons de rue et voyage à vélo. Emmanuel Villié joue avec les mots autant qu'avec les notes. Il a grandi dans le bain de la chanson française, la chanson à texte, Georges Brassens, Yves Duteil, avec qui il partagera deux plateaux de télévision, Philippe Chatel, Sanseverino, Thomas Fersen,...

La metteuse en scène : Sophie Courtois



C'est à la faculté des langues de Poitiers, sa ville d'origine, qu'elle découvre le théâtre en faisant une première expérience de l'improvisation théâtrale en anglais. Elle entre alors dans un cours de théâtre et écrit coup sur coup deux spectacles. L'envie de jouer avec sa voix l'entraîne aussi vers la radio et la télévision où elle exerce toujours. En 2003, elle prend des cours d'improvisation avec la ligue de Boulogne-Billancourt et écrit en parallèle une pièce de théâtre, Des Bulles et des grains, publiée chez L'Harmattan et jouée dans plusieurs théâtres parisiens. Elle se forme entre autres à l'école Blanche Salant / Paul Weaver et aborde le clown avec Daphné Clouzeau au Samovar. Elle travaille avec la Cie Dawa sur la création Apparemment Pas, spectacle dans lequel elle interprète une chanteuse de cabaret loufoque et caractérielle, rôle multi-langues. En s'installant en Ardèche, elle aborde le conte, tout d'abord en mettant en place des balades contées, puis crée de nombreux spectacles ("L'indépendance du coquillage", "Diabolo Ment", "Questions de regard(s)", "Le meunier dans le reflet"... Elle se forme au chant depuis plusieurs années en suivant des formations AFDAS auprès de LEDA ATOMICA.

Les chansons



- La décroissance
- Le climat change
- Qu'est-ce qu'on fait ?
- Les supers héros
- Tous les goûts
- La sorcière cuisinière
- Acheter, encore acheter
- Le plastique
- Dites-nous ce qu'on doit faire
- Aidons-nous
- Ensemble

Textes et musiques : Emmanuel Villié

Bien que n'étant que deux sur scène, elles aiment jouer des styles, des instrumentations et surprendre le public avec des ambiances auxquels ils n'auraient pas pensées.

Parfois très intimistes, elles peuvent se montrer plus spectaculaires, en superposant plusieurs instruments grâce à une pédale de loop très largement utilisée. Ainsi, violon, piano, violon électrique et voix, parfois en duo, peuvent sonner ensemble.

Les refrains sont pour la plupart volontairement faciles à mémoriser pour que l'interaction avec le public puisse se faire naturellement, et que tous les enfants puissent ramener quelques-unes de ces mélodies dans leurs têtes.

Les enfants présents auront d'ailleurs un rôle prépondérant dans le spectacle, avec à la fois une participation active sur certaines chansons et un rôle à jouer dans la mise en scène...

Extraits des chansons



Super-héros (extrait)

Avez-vous déjà vu
Des tomates à Noël,
Des fraises à la Toussaint,
Des melons en janvier ?
Jamais, jamais... Ah si !

Dans tous les magasins
Où ça pousse toute l'année
Dans tous les magasins
Et les supermarchés
...

Sorcière cuisinière (extrait)

Je fais de drôles d'expériences
Pour les seuls besoins de la science
Et mes marmites bouillonnent
Pour vos petites bouches d'amour
Devant mes bouteilles mes bombonnes
Je pense à vous tous les jours

Ce que je mets dans vos yaourts
Ce que j'ajoute à vos compotes
Vous ferons peut-être la vie plus courte
Mais quel délice Ah Ah Ah Ah !
Quand on dévore quand on grignotte...

Est-ce que c'est bon pour la santé ?
Bien sûr voyons !
Pourquoi, vous ne me croyez pas ?

Le climat change (extrait)

Le climat change,
Le climat change
Et nous,
Quand est-ce qu'on change ?
Le climat change,
Le climat change
Et nous,
Quand est-ce qu'on change ?

L'eau des océans se réchauffe
Les glaciers fondent
Le niveau des eaux monte
Combien de terres seront inondées
Si nous restons
Comme ça les bras croisés ?

Dites-nous ce qu'on doit faire

Combien sommes-nous sur la terre ?
Combien de soeurs et de frères ?
Habitants des montagnes aux déserts
Aura-t-on dans l'avenir
Toujours de quoi se nourrir ?
Et la terre, aura-t-elle encore le sourire ?

Dites-nous ce qu'on doit faire ?
Nous les enfants de la terre, nous nous nous...
Et pour ne pas qu'elle s'arrête
Qui veut sauver la planète ? nous nous nous...

Nous contacter 



Cie Des Bulles et des Grains

50, rue de la mairie

07200 LANAS

Tel : 07 81 09 25 14

www.desbullesetdesgrains.com

info@desbullesetdesgrains.com

Licence spectacle n°: 2-1080007 et 3-1080008

Code APE: 9002 z