

la compagnie des Bulles et des Grains présente

QUESTIONS DE REGARD(S)

la revue défraîchie...ou presque



Une revue théâtrale et musicale pour deux "chantatrices", une danseuse et un pianiste

Créée au théâtre les Quinconces à Vals les bains en Février 2020

Au départ, un projet de collectage de 3 artistes quadragénaires auprès des femmes de plus de 40 ans pour savoir comment elles avaient survécu à cette période transitoire : juste avant la ménopause, quand les premières rides apparaissent, que les règles se dérèglent quand ça commence à bourrelettiser, quand les enfants partent, quand les parents meurent, quand au boulot se profile l'appellation senior, quand la minijupe se rallonge , quand rien ne va plus comme avant
Restent alors des rires, des comparaisons, des grincements de dents, des règlements de comptes, de la séduction et encore des rires ... salvateurs et revigorants.



*L'espérance de vie de la femme française est aujourd'hui de 85,4 ans !
Alors à partir de 42 ans et 7 mois, le compte à rebours commence ?*

**La quarantaine glorieuse et dévastatrice
prétexte à des enchaînements de numéros
au cours desquels, chansons, danses, saynètes,
solo, duo, trio, quatuor, méditations,
coups de gueule se relayent.**

*Une revue dans la pure
tradition du music hall
mais sans plumes ni paillettes,
dans le simple appareil
d'une fille arrachée
au sommeil ... éternel(le).*



© Lisa Boniface

Une traversée fantaisiste et tendre de la période dite "pré-ménopause"
en compagnie de Bernard Dimey, Brigitte Fontaine,
Jean Racine, Jean Roger Caussimon, Boris Vian, les Parisiennes,
Barbara, Sylvie Bruhat, Guy Debord, Alphonse de Lamartine,
Reine Prat, les Mounines, William Shakespeare, Dalida
et des témoignages ré-écrits
d'une cinquantaine de femmes rencontrées
lors des entretiens réalisés en amont

Tic. Tac. Tic. Tac.

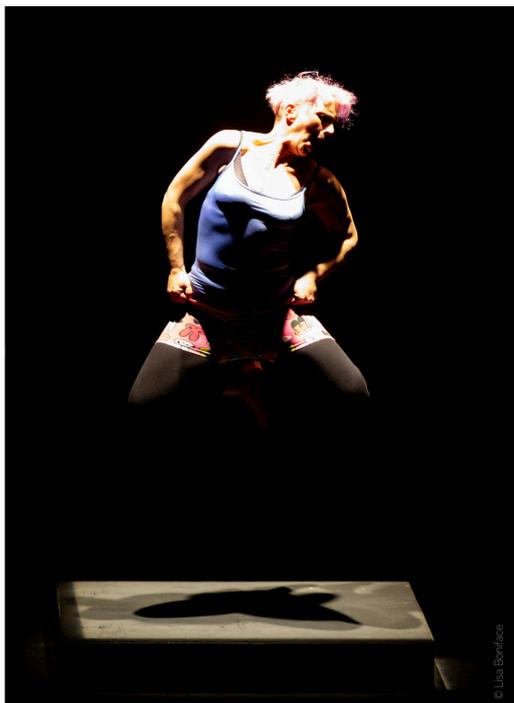
Je vis dans une maison biodégradable.

*A partir de maintenant et pendant les quarante prochaines années
ma maison va s'autodétruire.*

Tic. Tac. Tic. Tac.



© Lisa Boniface



© Lisa Boniface

Comment je me regarde ? Je me juge ?

Qu'attend-on de moi ?

Quelle pression ai-je par rapport

*à mon image et comment cette dernière influence
tout mon être, mon bonheur ?*

*La quarantaine, un véritable tournant dans
la vie des femmes, un changement ?*

*Peut-on parler de maturité, de certaines certitudes
et anatomies qui tombent ?*

Notes de mise en scène

L'âge mûr, par définition, c'est la période de la vie qui précède l'âge pourri. A vingt ans, je n'avais pas imaginé ma quarantaine et trop vite elle est arrivée. Je l'ai vécue et traversée, forte de mes compétences, avec le sentiment de laisser peu à peu ma jeunesse sur le bas-côté.

Et quand enfin on a remboursé les deux tiers de son crédit immobilier, on peut envisager de rire de la vie et de jouer à remonter le temps. Alors, un spectacle musical, une revue ?

La revue associe musique, danse et sketches au service d'une satire contemporaine. La revue est gaie et caustique, elle allie musique, danse et comédie pour former un spectacle complet, sans histoire suivie.

La revue «brosse» dans le sens du public et l'incite à réfléchir sans y penser, comme un fluide jubilatoire entre la scène et la salle



Le parcours d'écriture est issu d'un appel à projet du département 07

Au cours du collectage nous avons questionné des femmes sur cette étape de vie, des quarantaines en cours, des quarantaines passées, des quarantaines à venir, des moments de vie actuels, des moments de vie vécus et inscrits dans la mémoire. Nous avons rencontré ces femmes dans différents contextes :

- A leur domicile avec l'Association Aide à Domicile*
- Au sein du centre socioculturel Le Palabre (Aubenas)*
- Au cœur du village Lanas (07)*



© Lisa Boniface

Nous avons mené des ateliers collectifs de pratique artistique autour de la thématique...

Ludiques, créatifs, les ateliers d'écriture sont une approche par les sens, les émotions. Véritable élan de spontanéité, il s'agit là d'aborder l'intime dans toute sa fragilité.

Le «Studio photo mobile» et quelques mots pour oser se faire rapter l'image, prise par l'œil du photographe. Corps en mouvement, corps à l'arrêt, un bout de soi.

Une collecte sonore individuelle et collective

De cette matière sont issus une exposition sonore, un livret d'image et de textes et une partie du texte et de l'univers sonore du spectacle

Fanny Corbasson - chantatrice

Orthophoniste de formation, Fanny se consacre entièrement au théâtre dès 2011.

Elle joue avec différentes compagnies ardéchoises, dans des créations jeune public et tout public avec la compagnie des Bulles et des grains, la Cie les Affamés et la cie de l'Yerres . Elle est assistante de mise en scène et met en scène, écrit et adapte des pièces pour jeunes amateurs au sein d'ateliers théâtre.



Sophie Courtois - chantatrice

Formée au théâtre à l'atelier Blanche Salant Paul Weaver, Elle est très attirée par l'écriture. Elle publie deux ouvrages, dont un de théâtre « Des Bulles et des Grains ».

Membre de la SACD, elle écrit divers textes de théâtre et se forme à l'animation d'ateliers d'écriture chez Aleph à Paris. Installée en Ardèche, elle anime des ateliers d'écriture réguliers . Elle est aussi voix off et travaille notamment pour Disney et Canal +.

Karine Querniard – danseuse chorégraphe

A Paris, Karine commence la danse par le jazz

Dès son plus jeune âge, elle fréquente le le Mo Better Jazz: centre International de danse Jazz. Attirée par le hip hop, elle entre au studio Harmonic et côtoie Laure Courtellemont, Choukri Labidi et Poppin Taco. En 2003, arrivée en Rhône-Alpes elle poursuit sa formation hip hop danse street et jazz à Valence.

Elle donne des cours de danse enfants et adultes dans diverses communes et chorégraphie des défilés de mode aux côtés du styliste Stephane V.



Raphaël Howson - pianiste

Diplômé en 2005 du CRR et du CESMD de Toulouse, il collabore avec la Cinémathèque dans le cadre de ciné-concerts à Toulouse et dans divers festivals, en piano solo et en trio. Depuis 2017, il travaille avec l'Orchestre Départemental des Jeunes du Gers pour la composition de musiques originales pour le cinéma muet (1er Prix de création pour de jeunes interprètes au concours de la CEMF 2018 à Paris).

Pianiste de l'orchestre H2O et du sextet swing « Mademoiselles » qui se produit dans toute la France et enregistre un album en 2018, ainsi que de la Compagnie de l'Yerres. Avec Leda Atomica Musique il accompagne des stages professionnels.

les femmes et hommes de l'ombre

Marie Ange Jannuccillo travaille depuis 25 ans à Léda Atomica Musique à Marseille.
Comédienne-chanteuse de formation classique (CNSM de Lyon) ,
elle possède un savoir-faire de pédagogue et de metteuse en jeu et en espace.
Elle a une pratique du spectacle musical tous styles et du spectacle de rue,
avec Generik Vapeur, ILOTOPIE (15 ans), SKéNéE, le Cosmos Kolej...
et de salle : Richard Martin et l'Institut International du théâtre méditerranéen...

Stéphan Telboima est régisseur général, créateur sonore et
performeur, arrangeur, formateur en musique électroacoustique..
Parallèlement à la recherche-crédation sonore, il se met au service du spectacle vivant
en tant que technicien son lumière et vidéo, et devient depuis une dizaine d'années
régisseur général pour de nombreux festivals pluridisciplinaires
Il a participé à la fondation de Tungstène Théâtre



Après des études en photographie (Cap et BTS photo) et un emploi de photographe au quotidien L'Est Républicain, **Lisa Boniface** revient s'installer en Ardèche où la photographie sera sa principale activité, essentiellement avec des compagnies de spectacle vivant. Elle y a aussi mené un projet personnel : « Corps en Aparté » ,

Patrick Portella est compositeur au Gmem, centre national de création musicale à marseille depuis 1981. Il s'intéresse tout particulièrement à la rencontre musique traditionnelle/musique contemporaine, aux textes parlés et chantés, à la conque marine, au théâtre musical.



Contact

Cie Des Bulles et des Grains

50, rue de la mairie

07200 LANAS

Tel : 07 81 09 25 14

www.desbullesetdesgrains.com

info@desbullesetdesgrains.com

Licence spectacle n° : 2-1080007 et 3-1080008

Code APE: 9002 z

Photos : Lisa Boniface